

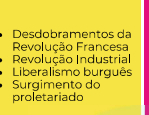
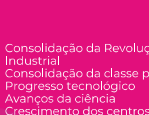
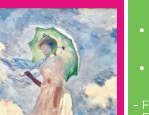
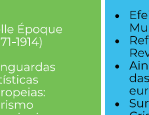
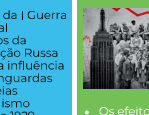



LITERATURA COLONIAL

LITERATURA NACIONAL

SÉCULO 16	SÉCULO 17	SÉCULO 18	SÉCULO 19					SÉCULO 20			SÉCULO 21	
QUINHENTISMO	BARROCO	ARCADISMO	ROMANTISMO	REALISMO	NATURALISMO	PARNASIANISMO	SIMBOLISMO	PRÉ-MODERNISMO	MODERNISMO (1ª GERAÇÃO)	MODERNISMO (2ª GERAÇÃO)	MODERNISMO (3ª GERAÇÃO)	LITERATURA CONTEMPORÂNEA

LITERATURA DE INFORMAÇÃO E DE FORMAÇÃO	HOMEEM EM CONFLITO	EU QUERO UMA CASA NO CAMPO	A APOTEOSE DO SENTIMENTO	A VIDA COMO ELA É	O REALISMO SOB A ÓTICA CIENTIFICISTA	A ARTE PELA ARTE	A ESTÉTICA DA SUGESTÃO	PERÍODO DE TRANSIÇÃO	REVOLUÇÃO MODERNISTA	MATURIDADE E ENGAJAMENTO	FASE DE DISPERSÃO	PLURALIDADE E MISTURA DE TENDÊNCIAS
--	--------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------------------	------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------------

 <ul style="list-style-type: none"> Grandes Navegações "Conquista" das Américas Prestígio de Portugal em virtude de sua hegemonia marítima Auge do Renascimento Reformista Protestante 	 <ul style="list-style-type: none"> Auge e posterior decadência da União Ibérica (1580-1640) Contrarreforma Absolutismo Mercantilismo 	 <ul style="list-style-type: none"> Iluminismo Enciclopedismo Revolução Francesa (1789) Independência dos EUA (1776) 	 <ul style="list-style-type: none"> Desdobramentos da Revolução Francesa Revolução Industrial Liberalismo burguês Surgimento do proletariado 	 <ul style="list-style-type: none"> Consolidação da Revolução Industrial Consolidação da classe proletária Progresso tecnológico Avanços da ciência Crescimento dos centros urbanos 	 <ul style="list-style-type: none"> Novas correntes do pensamento: <ul style="list-style-type: none"> - Socialismo (Marx e Engels) - Evolucionismo (Darwin) - Positivismo (Comte) - Determinismo (Taine) - Psicanálise (Freud) 		 <ul style="list-style-type: none"> Belle Époque (1871-1914) Vanguardas Artísticas Europeias: <ul style="list-style-type: none"> - Futurismo - Expressionismo - Cubismo - Dadaísmo I Guerra Mundial (1914-1918) Revolução Russa (1917) 	 <ul style="list-style-type: none"> Efeitos da I Guerra Mundial Reflexos da Revolução Russa Ainda a influência das vanguardas europeias Surrealismo Crise de 1929 	 <ul style="list-style-type: none"> Os efeitos da Crise de 1929 Fortalecimento dos regimes totalitários II Guerra Mundial (1939-1945) Uso da bomba atômica (1945) 	 <ul style="list-style-type: none"> Criação da ONU (1945) Surgimento do Estado de Israel (1948) Guerra Fria (EUA X URSS) Revolução Cubana (1959) 	 <ul style="list-style-type: none"> Guerra Fria (até 1991) Corrida espacial Conquista de direitos civis Queda do Muro de Berlim (1989) União Europeia Atentados de 11/09/01 Conflitos no Oriente Médio Ascensão da China Redes sociais
--	--	---	---	---	--	---	--	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> "Descobrimto" do Brasil Instalação das Capitais Hereditárias (1534) Exploração do pau-brasil Presença dos jesuítas (a partir de 1549) 	 <ul style="list-style-type: none"> Ciclo da cana de açúcar (Nordeste) Invasões francesas e holandesas Bahia como centro do Brasil Colônia Consolidação da mão de obra escrava (escravos africanos e indígenas) 	 <ul style="list-style-type: none"> Ciclo da mineração (MG) Vila Rica (MC) como centro do Brasil Colônia Tratado de Madri (1750), fixando os limites do território brasileiro Inconfidência Mineira (1789) 	 <ul style="list-style-type: none"> Vinda da Família Real Portuguesa Período Joanino (1808-1821) Proclamação da Independência (1822) D. Pedro II no poder (1840-1889) Guerra do Paraguai e Revindicações abolicionistas 	 <ul style="list-style-type: none"> Decadência e isolamento da Monarquia Abolição da escravidura (13/05/1888) Proclamação da República (15/11/1889) República da Espada (1889-1894): Mal. Deodoro e Mal. Floriano Ciclo do café Início da República Oligárquica do Café (1894-1930) Guerra de Canudos (1896-1897) 			 <ul style="list-style-type: none"> Auge e decadência do ciclo da borracha (Amazonas) Chegada de imigrantes Revolta da Vacina (1904) Revolta da Chibata (1910) Greves operárias (1917-1919) Guerra do Contestado (1912-1916) Consolidação da República Velha 	 <ul style="list-style-type: none"> Fundação do Partido Comunista (1922) Realização da Semana de Arte Moderna (1922) Auge da "política do café com leite" Industrialização de São Paulo Revolta dos 18 do Forte (1922) Coluna Prestes (1925-1927) 	 <ul style="list-style-type: none"> Revolução de 1930 Fim da República Velha (1889-1930) Revolução Constitucionalista (1932) Getúlio Vargas no poder (1930-1945) Estado Novo (1937-1945) Participação do Brasil na II Guerra Mundial 	 <ul style="list-style-type: none"> Redemocratização (a partir de 1945) Getúlio Vargas: deposição (1945), volta ao poder (1950) e suicídio (1954) Governo JK (1956-1961) e os "Anos Dourados" do país Indústria automobilística Construção de Brasília 	 <ul style="list-style-type: none"> Inauguração de Brasília (1960) Regime Militar (1964-1985) Diretas Já (1984) Redemocratização (1985) Plano Real (1994) Privatizações Programas sociais Escândalos, corrupção Operação Lava Jato
--	--	---	---	---	---	--	--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Maior valor histórico do que artístico Fonte de inspiração para estéticas posteriores, como Romantismo e Modernismo Dois Linhas 	<ul style="list-style-type: none"> Arte de contrastes, oposições (antíteses e paradoxos) Dualismo: teocentrismo X antropocentrismo Rebuscamento, ornamentalismo, riqueza de detalhes Inversões sintáticas 	<ul style="list-style-type: none"> Maior simplicidade estilística Bucolicismo, pastoralismo Maior racionalidade de expressão Maior racionalidade Convenções estilísticas clássicas (neoclassicismo): <ul style="list-style-type: none"> - Inutilia truncat - Fugere urben - Locus amoenus - Carpe diem - Aurea mediocritas 	<ul style="list-style-type: none"> Subjetividade Supervalorização do amor Maior liberdade de expressão Tendência à idealização Oscilação dos sentimentos Expressão dos valores burgueses No Brasil, nacionalismo mais ufanista Exaltação da natureza Índio como herói nacional 	<ul style="list-style-type: none"> Reação aos exageros sentimentais dos românticos Retrato fiel da realidade Maior objetividade e racionalidade Busca de maior verossimilhança Contemporaneidade Criticas à burguesia Ausência de finais felizes Valorização do detalhe Personagens mais complexos Fim do herói folhetinesco 	<ul style="list-style-type: none"> As mesmas do Realismo, as quais se acrescentam o cientificismo, que se mostra assim: <ul style="list-style-type: none"> - Defesa das teses deterministas - Retrato das patologias sociais - Amoralismo - Materialismo - Zoomorização do homem - Ênfase na coletividade - Enredos subordinados a certo fatalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Contenção dos sentimentos Busca da Arte pela Arte Maior descritivismo Perfeição formal Vocabulário acadêmico, selecionado Poeta = pintor, ourives Poesia = escultura, jóia preciosa Tributo à cultura clássica Sobre, a poesia é fruto, sobretudo, da transpiração 	<ul style="list-style-type: none"> Poesia de sugestão Marcante Musicalidade Emprego de sinestias Valorização dos elementos cósmicos, religiosos e musicais Poesia de transcendência Certo negativismo Apego ao vago e ao etéreo Rejeição da racionalidade 	<ul style="list-style-type: none"> Ruptura estética com o passado Humor, irreverência Valorização da modernidade presente no cotidiano Busca por formas mais livres de expressão Valorização da linguagem coloquial Valorização das temáticas mais nacionais Atualização em relação aos modelos estrangeiros 	<ul style="list-style-type: none"> Engajamento nas questões sociais Certa vertente intimista Amadurecimento formal e estilístico Mistura de tradição e modernidade Na prosa, a força do Romancismo Regionalista de 30 Surgimento do Teatro Moderno em 1943, com a peça Vestido de noiva (Nelson Rodrigues) 	<ul style="list-style-type: none"> Pluralidade de formas e de conteúdos Busca por uma linguagem trabalhada e diferenciada Fortalecimento das curtas narrativas, como o conto e a crônica 	<ul style="list-style-type: none"> Pluralidade de formas e conteúdos Experimentalismo <p>A PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realismo mágico/fantástico Romance-reportagem A temática da violência urbana (hiper-realismo/realismo feroz) <p>A POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Concretismo Poesia-praxis Tropicália Poesia marginal dos 70'
---	---	---	---	--	--	--	---	---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> LIT. INFORMAÇÃO Carta de achamento do Brasil (Pero Vaz de Caminha) Jean de Léry Hans Staden Pero de Magalhães Gândavo LIT. FORMAÇÃO Peças teatrais de São José de Anchieta Po. Manuel da Nóbrega 	 <ul style="list-style-type: none"> Poesia de Gregório de Matos Guerra (lírica, religiosa e satírica) Sermões de Padre Antônio Vieira 	<ul style="list-style-type: none"> Tomás Antônio Gonzaga – Maria de Dirceu / Cartas chilenas Claudio Manuel da Costa – Obras Santa Rita Durão – Caramuru Basílio da Gama – O Uruguai 	<ul style="list-style-type: none"> POESIA Gonçalves Dias Álvares de Azevedo Castro Alves PROSA Joaquim Manuel de Macedo – A moreninha José de Alencar – O guarani / Iracema, Lucíola / Senhora Manuel Antônio de Almeida – Memórias de um sargento de milícias Visconde de Taunay – Inocência Bernardo Guimarães – A escrava Isaura TEATRO – Martins Pena 	 <ul style="list-style-type: none"> MACHADO DE ASSIS Pessimismo temperado com ironia Estilo sóbrio, clássico Microrealismo Rio de Janeiro como cenário predominante Universalismo Romances: <ul style="list-style-type: none"> - Memórias póstumas de Brás Cubas - Quincas Borba - Dom Casmurro - Esaú e Jacó - Contos: Papéis avulsos / Várias histórias 	<ul style="list-style-type: none"> Aluísio Azevedo – O mulato / Casa de pensão / O cortiço Raul Pompeia – O Ateneu Adolfo Caminha – Bom-crioulo 	 <ul style="list-style-type: none"> Olavo Bilac Alberto de Oliveira Raimundo Correia Vicente de Carvalho Francisca Júlia 	 <ul style="list-style-type: none"> Cruz e Sousa Alphonsus de Guimarães Um caso à parte: Augusto dos Anjos 	 <ul style="list-style-type: none"> Graça Aranha - Canaã 	 <ul style="list-style-type: none"> Monteiro Lobato – contista: Urupês / Cidades mortas / Negrinha Euláides da Cunha – Os sertões Lima Barreto – Recordações do escrívão Isaías Caminha / Triste fim de Policarpo Quaresma / clara dos Anjos 	 <ul style="list-style-type: none"> Mário de Andrade – Pauliceia desvaireada (poesia) / Macunaíma (romance) / Contos novos (conto) Oswald de Andrade – Pau-brasil (poesia) / Memórias sentimentais de João Miramar (poesia) / Estrela da manhã (poesia) Manuel Bandeira 	<p>POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Carlos Drummond de Andrade Cecília Meireles Vinícius de Moraes <p>PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Rachel de Queiroz – O quinze José Lins do Rego – Fogo morto Jorge Amado – Terras do sem fim / Capitães da areia / Gabriela, cravo e canela Graciliano Ramos – S. Bernardo / Angústia / Vidas secas Erico Veríssimo – O tempo e o vento / Incidente em Antares 	 <p>POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adélia Prado Ferreira Gullar Manoel de Barros Paulo Leminski <p>PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Rubem Braga Dalton Trevisan Murilo Rubião Rubem Fonseca Lygia Fagundes Telles Milton Hatoum Raдуan Nassar Moacyr Scliar Cristóvão Tezza <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ariano Suassuna Nelson Rodrigues Jorge Andrade Dias Gomes
---	--	--	---	---	---	--	--	---	---	---	--	--



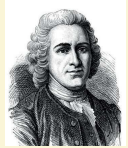
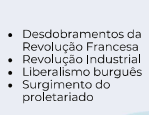
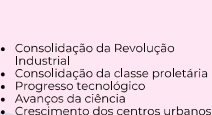






LITERATURA COLONIAL

LITERATURA NACIONAL

SÉCULO 16	SÉCULO 17	SÉCULO 18	SÉCULO 19					SÉCULO 20			SÉCULO 21	
QUINHENTISMO	BARROCO	ARCADISMO	ROMANTISMO	REALISMO	NATURALISMO	PARNASIANISMO	SIMBOLISMO	PRÉ-MODERNISMO	MODERNISMO (1ª GERAÇÃO)	MODERNISMO (2ª GERAÇÃO)	MODERNISMO (3ª GERAÇÃO)	LITERATURA CONTEMPORÂNEA

LITERATURA DE INFORMAÇÃO E DE FORMAÇÃO	HOMEM EM CONFLITO	EU QUERO UMA CASA NO CAMPO	A APTOSE DO SENTIMENTO	A VIDA COMO ELA É	O REALISMO SOB A ÓTICA CIENTIFICISTA	A ARTE PELA ARTE	A ESTÉTICA DA SUGESTÃO	PERÍODO DE TRANSIÇÃO	REVOLUÇÃO MODERNISTA	MATURIDADE E ENGAJAMENTO	FASE DE DISPERSÃO	PLURALIDADE E MISTURA DE TENDÊNCIAS
--	-------------------	----------------------------	------------------------	-------------------	--------------------------------------	------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------------

 <ul style="list-style-type: none"> Grandes Navegações "Conquista" das Américas Prestígio de Portugal em virtude de sua hegemonia marítima Auge do Renascimento Reforma Protestante 	 <ul style="list-style-type: none"> Auge e posterior decadência da União Ibérica (1580-1640) Contrarreforma Mercantilismo 	 <ul style="list-style-type: none"> Iluminismo Enciclopedismo Revolução Francesa (1789) Independência dos EUA (1776) 	 <ul style="list-style-type: none"> Desdobramentos da Revolução Francesa Revolução Industrial Liberalismo burguês Surgimento do proletariado 	 <ul style="list-style-type: none"> Consolidação da Revolução Industrial Consolidação da classe proletária Progresso tecnológico Avanços da ciência Crescimento dos centros urbanos 	 <ul style="list-style-type: none"> Novas correntes do pensamento: <ul style="list-style-type: none"> - Socialismo (Marx e Engels) - Evolucionismo (Darwin) - Positivismo (Comte) - Determinismo (Taine) - Psicanálise (Freud) 	 <ul style="list-style-type: none"> Belle Époque (1871-1914) Vanguardas Artísticas Europeias: <ul style="list-style-type: none"> - Futurismo - Expressionismo - Cubismo - Dadaísmo I Guerra Mundial (1914-1918) Revolução Russa (1917) 	<ul style="list-style-type: none"> Efeitos da I Guerra Mundial (1914-1918) Reflexos da Revolução Russa Ainda a influência das vanguardas europeias Surrealismo Expressionismo Cubismo Crise de 1929 	 <ul style="list-style-type: none"> Os efeitos da Crise de 1929 Fortalecimento dos regimes totalitários II Guerra Mundial (1939-1945) Uso da bomba atômica (1945) 	 <ul style="list-style-type: none"> Criação da ONU (1945) Surgimento do Estado de Israel (1948) Guerra Fria (EUA X URSS) Revolução Cubana (1959) 	<ul style="list-style-type: none"> Guerra Fria (até 1991) Corrida espacial Conquista de direitos civis Queda do Muro de Berlim (1989) União Europeia Atentados de 11/09/01 Conflitos no Oriente Médio Ascensão da China Redes sociais
--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> "Descobrimto" do Brasil Instalação das Capitâneas Hereditárias (1534) Exploração do pau-brasil Presença dos jesuítas (a partir de 1549) 	 <ul style="list-style-type: none"> Ciclo da mineração (MG) Vila Rica (MG) como centro do Brasil Colônia Tratado de Madri (1750), fixando os limites do território brasileiro Inconfidência Mineira (1789) 	 <ul style="list-style-type: none"> Decadência e isolamento da Monarquia Abolição da escravidão (13/05/1888) Proclamação da República (15/11/1889) República da Espada (1889-1894): Mal. Deodoro e Mal. Floriano Ciclo do café Início da República Oligárquica do Café (1894-1930) Guerra de Canudos (1896-1897) 	 <ul style="list-style-type: none"> Vinda da Família Real Portuguesa Período Joanino (1808-1821) Proclamação da Independência (1822) D. Pedro II no poder (1840-1889) Guerra do Paraguai Reivindicações abolicionistas 	 <ul style="list-style-type: none"> Reação aos exageros sentimentais dos românticos Retrato fiel da realidade Maior objetividade e racionalidade Busca de maior verossimilhança Contemporaneidade Críticas à burguesia Ausência de finais felizes Valorização do detalhe Personagens mais complexos Fim do herói folhetinesco 	<ul style="list-style-type: none"> As mesmas do Realismo, às quais se acrescentam o cientifismo, que se mostra assim: <ul style="list-style-type: none"> - Defesa das teses deterministas - Retrato das patologias sociais - Amoralismo - Materialismo - Zoomorfilização do homem - Ênfase na coletividade - Enredos subordinados a certo fatalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Contenção dos sentimentos Busca da Arte pela Arte Maior descritivismo Perfeição formal Vocabulário acadêmico, selecionado Poeta = pintor, ourives Poesia = escultura, joia preciosa Tributo à cultura clássica A poesia é fruto, sobreduto, da transpiração 	 <ul style="list-style-type: none"> Visão crítica da realidade nacional Retrato dos tipos humanos marginalizados Temáticas mais regionais do que urbanas 	<ul style="list-style-type: none"> Fundação do Partido Comunista (1922) Realização da Semana de Arte Moderna (1922) Auge da "política do café com leite" Industrialização de São Paulo Revolta dos 18 do Forte (1922) Movimento Tenentista (1924) Coluna Prestes (1925-1927) 	 <ul style="list-style-type: none"> Revolução de 1930 Fim da República Velha (1889-1930) Revolução Constitucionalista (1932) Getúlio Vargas no poder (1930-1945) Estado Novo (1937-1945) Participação do Brasil na II Guerra Mundial 	 <ul style="list-style-type: none"> Redemocratização (a partir de 1945) Getúlio Vargas: deposição (1945), volta ao poder (1950) e suicídio (1954) Governo JK (1956-1961) e os "Anos Dourados" do país Indústria automobilística Construção de Brasília 	<ul style="list-style-type: none"> Inauguração de Brasília (1960) Regime Militar (1964-1985) Diretas Já (1984) Redemocratização (1985) Plano Real (1994) Privatizações Programas sociais Escândalos, corrupção Operação Lava Jato
--	---	--	---	---	---	---	--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Maior valor histórico do que artístico Fonte de inspiração para estéticas posteriores, como Romantismo e Modernismo Dois Linhas <p>1. Lit. de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descritiva - Conquista material <p>2. Lit. de formação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evangelística - Poemas e autos (peças) - Conquista espiritual 	<ul style="list-style-type: none"> Arte de contrastes, oposições (antíteses e paradoxos) Dualismo: teocentrismo X antropocentrismo Rebuscamento, ornamentalismo, riqueza de detalhes Inversões sintáticas Cultismo (poesia) – jogos de palavras Conceptismo (prosa) – jogo de ideias 	<ul style="list-style-type: none"> Maior simplicidade estilística Bucolismo, pastoralismo Maior racionalidade Convenções estéticas clássicas (neoclassicismo): - Inútil truncat - Fugere urbem - Locus amoenus - Carpe diem - Aurea mediocritas 	<ul style="list-style-type: none"> Subjetividade e Supervvalorização do amor Maior liberdade de expressão Tendência à idealização Oscilação dos sentimentos Expressão dos valores burgueses No Brasil, nacionalismo mais ufanista – A exaltação da natureza Índio como herói nacional 	<ul style="list-style-type: none"> Reação aos exageros sentimentais dos românticos Retrato fiel da realidade Maior objetividade e racionalidade Busca de maior verossimilhança Contemporaneidade Críticas à burguesia Ausência de finais felizes Valorização do detalhe Personagens mais complexos Fim do herói folhetinesco 	<ul style="list-style-type: none"> As mesmas do Realismo, às quais se acrescentam o cientifismo, que se mostra assim: <ul style="list-style-type: none"> - Defesa das teses deterministas - Retrato das patologias sociais - Amoralismo - Materialismo - Zoomorfilização do homem - Ênfase na coletividade - Enredos subordinados a certo fatalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Contenção dos sentimentos Busca da Arte pela Arte Maior descritivismo Perfeição formal Vocabulário acadêmico, selecionado Poeta = pintor, ourives Poesia = escultura, joia preciosa Tributo à cultura clássica A poesia é fruto, sobreduto, da transpiração 	 <ul style="list-style-type: none"> Visão crítica da realidade nacional Retrato dos tipos humanos marginalizados Temáticas mais regionais do que urbanas 	<ul style="list-style-type: none"> Ruptura estética com o passado Humor, irreverência Valorização da modernidade presente no cotidiano Busca por formas mais livres de expressão Valorização da linguagem coloquial Valorização das temáticas mais nacionais Atualização em relação aos modelos estrangeiros 	<ul style="list-style-type: none"> Engajamento nas questões sociais Certa vertente intimista Amadurecimento formal e estilístico Mistura de tradição e modernidade Na prosa, a força do Romance Regionalista de 30 Surgimento do Teatro Moderno em 1943, com a peça Vestido de noiva (Nelson Rodrigues) 	<ul style="list-style-type: none"> Pluralidade de formas e de conteúdos Busca por uma linguagem trabalhada e diferenciada Fortalecimento das curtas narrativas, como o conto e a crônica 	<ul style="list-style-type: none"> Pluralidade de formas e conteúdos Experimentalismo <p>A PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realismo mágico/fantástico Romance-reportagem A temática da violência urbana (hiper-realismo/realismo feroz) <p>A POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Concretismo Poesia-práxis Tropicália Poesia marginal dos 70'
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> LIT. INFORMAÇÃO Carta de achamento do Brasil (Pero Vaz de Caminha) Jean de Léry Hans Staden Pero de Magalhães Gândavo LIT. FORMAÇÃO Peças teatrais de São José de Anchieta Pé. Manuel da Nóbrega 	 <ul style="list-style-type: none"> Poesia de Gregório de Matos: Guerra (lírica, religiosa e satírica) Sermões de Padre Antônio Vieira 	<ul style="list-style-type: none"> Tomás Antônio Gonzaga – Maria de Dirceu / Cartas chilenas Cláudio Manuel da Costa – Obras Santa Rita Durão – Caramuru Basilio da Gama – O Uruguai 	<ul style="list-style-type: none"> POESIA Gonçalves Dias Álvares de Azevedo Castro Alves PROSA Joaquim Manuel de Macedo – A moreninha José de Alencar – O guarani / Iracema, Lucília / Senhora Manuel Antônio de Almeida – Memórias de um sargento de milícias Visconde de Taunay – Incência Bernardo Guimarães – A escrava Isaura TEATRO – Martins Pena 	<ul style="list-style-type: none"> MACHADO DE ASSIS temperado com ironia Estilo sóbrio, clássico Microrealismo Rio de Janeiro como cenário predominante Universalismo Romances: Memórias póstumas de Brás Cubas / Quincas Borba / Dom Casmurro / Esaú e Jacó Contos: Papéis avulsos / Várias histórias 	<ul style="list-style-type: none"> Aluísio Azevedo – O mulato / Casa de pensão / O cortiço Raul Pompeia – O Ateneu Adolfo Caminha – Bom-crioulo 	 <ul style="list-style-type: none"> Olavo Bilac Alberto de Oliveira Raimundo Correia Vicente de Carvalho Francisca Júlia 	 <ul style="list-style-type: none"> Cruz e Sousa Alphonsus de Guimaraens Um caso à parte: Augusto dos Anjos 	 <ul style="list-style-type: none"> Graça Aranha - Canaã 	 <ul style="list-style-type: none"> Monteiro Lobato – contista, Urupês / Cidades mortas / Negrinha Euclides da Cunha – Os sertões Lima Barreto – Recordações do escrívão Isaías Quaresma / Clara dos Anjos 	<ul style="list-style-type: none"> Mário de Andrade – Pauliceia desviada (poesia) / Macunaima (romance) / Contos novos (conto) Oswald de Andrade – Pau-brasil (poesia) / Memórias sentimentais de João Miramar (romance) / O rei da vela (teatro) Manuel Bandeira Libertinagem / Estrela da manhã (poesia) 	<p>POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Carlos Drummond de Andrade Cecília Meireles Vinícius de Moraes <p>PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Rachel de Queiroz – O quinze José Lins do Rego – Fogo morto Jorge Amado – Terras do sem fim / Capitães da areia / Gabriela, cravo e canela Graciliano Ramos – S. Bernardo / Angústia / Vidas secas Érico Veríssimo – O tempo e o vento / Incidente em Antares 	 <ul style="list-style-type: none"> POESIA João Cabral de Melo Neto – Morte e vida severina <p>PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Guimarães Rosa <p>Sagarana / Primeiras histórias (conto) / Grande sertão: veredas (romance)</p> <ul style="list-style-type: none"> Clarice Lispector <p>A paixão segundo G. H. / A hora da estrela (romance) /</p> <p>Laços de família / Felicidade clandestina (conto)</p>	<p>POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adélia Prado Ferreira Gullar Manoel de Barros Paulo Leminski <p>PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> Rubem Braga Dalton Trevisan Murilo Rubião Rubem Fonseca Lygia Fagundes Telles Milton Hatoum Raduan Nassar Moacyr Scliar Cristovão Tezza <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ariano Suassuna Nelson Rodrigues Jorge Andrade Dias Gomes
---	---	--	--	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--

